

NORCHESTRA – TEKNISK RIDER

Arrangør/spillested skaffer følgende:

LYDTEKNISK MANNSKAP

Kompetente og erfarne lydfolk kjent med både jazz- og klassisk lydestetikk.

BACKLINE

Ett (1) 4-trommers sett (bjørk eller lønn foretrukket): skarptromme (tre/metall), dus (18”), tam (10” til 12”), golvtam (13” til 14”), hh-stativ, trommestol, stortrommepedal og tre cymbalstativ (hvorav minst ett er galgestativ).

Ett (1) flygel (stemt ikke mindre enn 8 timer før lydsjekk). Foretrukne merker i prioritert rekkefølge: Steinway, Yamaha eller Bösendorfer. Piano godtas hvis det er av følgende merker (i prioritert rekkefølge): Schimmel, Yamaha, Kawai eller Petrof. Hvis arrangør ikke kan skaffe ovennevnte merker, må han eller hun garantere for instrumentets kvalitet.

En (pianokrakk)

En (1) Bassforsterker med høyttaler. Merker i prioritert rekkefølge: Gallien Krueger (MB 112), Polytone, Ampeg, Warwick eller Trace Elliot.

Ett (1) stativ til akustisk gitar.

Ett (1) stativ til elektrisk gitar.

FOH MIKSER

Tolv (12) mikrofoninnganger. Hver kanal bør ha 4-bånds parametrisk EQ og 48 volt phantom power, 4 aux sends og en (1) klangmaskin.

MONITOR

(EGEN MONITORTEKNIKER PÅ SCENEN ER ØNSKELIG)

Tre (3) separate monitor-mixer.

SCENESTRØM

To (2) separate strømpadder. En ved flygelet og en ved kontrabassen (vennligst se sceneoppsett)

SCENE

Ideelt sett bør scenen være rektangulær, 6m bred og 6m lang. Spillestedets art avgjør selvsagt hvor realistisk dette er. Ideell avstand mellom flygel og kontrabass er 1m, mellom kontrabass og trommesett 1m. (se sceneoppsett).

Vennligst opplys om scenemål.

MIKROFONER

Vennligst se sceneoppsett og inngangsliste.

Eventuelle tekniske spørsmål sendes til: tech@norchestra.com